

QUEM SÃO OS PROFISSIONAIS QUE FARÃO A SELEÇÃO DOS CANDIDATOS?

DANIEL MORAES (Brasil, São Paulo, 1981)

Mestrando em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e formado em Design pela Faculdade de Campinas - FACAMP (2008). Desde o início da sua trajetória, o artista investiga os conflitos do seu corpo com as práticas artísticas, sendo o desenho, a pintura e o *video-happening* os principais meios utilizados. O seu trabalho aborda questões pessoais relacionadas com o corpo com deficiência: deformação/disfunção, eficiência/deficiência, superação/supressão e preconceito/aceitação.

Mais recentemente, desenvolveu o projeto de oficinas *O Desenho e o Corpo Não Normativo*, que teve a sua primeira edição no Centro de Artes Contemporâneas ARQUIPÉLAGO (Ilha de São Miguel, 2020); expôs o *video-happening De Mãos Dadas com Minha Irmã* na exposição Lines of Thoughts (CICA MUSEUM - Czung Institute for Contemporary Art, Coreia do Sul, 2020); e idealizou o Projeto DEMONSTRA, programa de residência artística para pessoas com deficiência, que conta com o apoio da Direção Geral das Artes - DGArtes.

ISABEL PORTELLA (Brasil, Rio de Janeiro, 1970)

Doutora e mestre em História e Crítica da Arte pela Escola de Belas Artes Universidade Federal do Rio de Janeiro - EBA/UFRJ; Especialista em História e Crítica da Arte do Brasil pela Pontifícia Universidade Católica - PUC-Rio. Enquanto museóloga, colabora, desde 1992, com diversas instituições, desenvolvendo projetos e ações nas áreas da preservação e conservação, curadoria e acessibilidade.

Trabalha no Museu da República - IBRAM, desde 2006, como investigadora de acervo museológico e curadora de exposições históricas, tais como: *Você Conhece, Você Já Viu? Tá Quente, Tá Frio* (Museu da República, 2011) ou *Mulhe-*

res Palacianas: Do Catete ao Alvorada (Museu da República, 2012). É, ainda, coordenadora e curadora da Galeria do Lago – Espaço de Arte Contemporânea do Museu da República.

Enquanto crítica e curadora, contribui, desde 2005, com textos e entrevistas para publicações de arte, tais como catálogos, periódicos e livros. Fez curadoria e elaborou textos para diversas exposições, entre elas: *Aquilo que nos Une* (Centro Cultural da Caixa no Rio de Janeiro e São Paulo, 2016 e 2017); *Arte pra Sentir* (Centro Cultural da Caixa São Paulo e Brasília, 2018), entre várias outras. É, ainda, coordenadora do Grupo de Trabalho de Acessibilidade do Programa Nacional de Educação Museal do Brasil, e membro do International Council of Museums - ICOM.

YULI ANASTASSAKIS (Brasil, Nova Iguaçu, 1977)

Artista visual e produtora. Formada em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2005) e mestre em Processos Artísticos Contemporâneos pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2019). Desde 1999, trabalha como produtora de arte e de eventos, entre eles: *Planos-Pipa*, de Marcelo Jácome, no Projeto Perspectiva da Arte Contemporânea (Curitiba, 2019); Documentário do *Festival WOW - Mulheres do Mundo* (Rio de Janeiro, 2018); evento mensal FEIRA NA FÁBRICA, no Espaço FEIRA (Rio de Janeiro, 2016-2018); eventos diversos no F.Studio Arquitetura e Design (Rio de Janeiro, 2017-2018); evento mensal *Fábrica Aberta*, na Fábrica Bhering (Rio de Janeiro, 2012-2015); *Projeto Em Torno da Fábrica*, na Fábrica Bhering (Rio de Janeiro, 2014); *Exposição Diálogo*, de Elisa Pessoa (Rio de Janeiro, 2013); *Exposição Pipas no Museu do Futebol*, de Marcelo Jácome (São Paulo, 2013). Foi diretora de eventos da Associação Cultural da Fábrica Bhering, no Rio de Janeiro (2012-2013). Trabalhou, ainda, como assistente dos artistas plásticos Carlito Carvalhosa (2018-2019) e Barrão (2015-2016).

APOIO:



contato: info.demonstra@gmail.com